

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Comunicare, media și industriile creative

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ARTELE SPECTACOLULUI ÎN ERA DIGITALĂ				
Anul de studiu	II	Semestrul	2	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	-	Seminar	-	Laborator/ Lucrări practice	1	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	-	Seminar	-	Laborator/ Lucrări practice	14	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	30
II.b) Tutoriat (pentru ID)	0
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	0

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	32
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	46
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CG3 Gestionează date în domeniul cercetării CG5 Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar
Competențe transversale	CS 1 Dă dovadă de inițiativă

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea tehnologiilor de informare și comunicare pentru crearea, proiectarea de produse sau de evenimente în domeniul artelor spectacolelor.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere și organizare – prezentarea temei și a metodologiei de explorare a unei mini creații intermediale experimentale	2	- Prezentarea cursului, a modalităților de lucru și a criteriilor de evaluare - Discutarea unei strategii de lucru, precum și a aplicării cunoștințelor teoretice în cadrul unui laborator experimental - Încadrarea lucrărilor în regim de simulare a unei producții artistice - Muncă individuală (în funcție de rolul asumat), cercetări	
2. Definirea conceptului performanței și a rolurilor în echipă – discutarea proiectului dramaturgic (scenariu, personaje, acțiune, limbaje scenice și media digitale prevăzute a fi folosite)	2		
3. Construcția spațiului scenic și a limbajelor mediatice – justificarea alegerii spațiului prezentării, a integrării tehnicilor și tehnologiilor vizuale (proiecție video/ foto sau RV/ RA), audio, etc.	2		
4. Regie și elemente de scenografie digitală – experimentarea poziționării actorilor, obiectelor, luminii și media, cu accent pe coerența vizuală și narativă; articularea spațiilor real și virtual	2		
5. Prototipare și testare – realizarea primei versiuni experimentale a performanței, ajustări tehnice și artistice, feedback în echipă	2		

